

## APPEL A PROJETS

AMORÇAGE 2019

### FICHE BILAN ACTION

Adresse de dépôt : [katel.lochet@univ-nantes.fr](mailto:katel.lochet@univ-nantes.fr)

**NOM DU PROJET :** TeVoMeMo (Les textes voyageurs des périodes médiévale et moderne)

### 1 – Bilan des actions réalisées

**Action principale** (Objectifs, programme, date, lieu, nombre de participants)

1. Atelier. Cartographie des textes voyageurs 1. 28 février 2019. MRGT Angers. 15 participants.  
<http://3lam.univ-lemans.fr/fr/agenda/evenements-passes/atelier-cartographie-des-textes-voyageurs-1.html>
2. Séminaire. Les textes voyageurs entre haute et basse Cocagne. 20 mai 2019. MRGT Angers. 15 participants.  
[http://www.msh.univ-nantes.fr/91198012/0/fiche\\_actualite/&RH=1545128309313.html](http://www.msh.univ-nantes.fr/91198012/0/fiche_actualite/&RH=1545128309313.html)
3. Séminaire. Les textes voyageurs. 18 octobre 2019. MRGT Angers. 25 participants.  
[http://www.msh.univ-nantes.fr/42716042/0/fiche\\_actualite/&RH=1545128309313.html](http://www.msh.univ-nantes.fr/42716042/0/fiche_actualite/&RH=1545128309313.html)
4. Atelier. Cartographie des textes voyageurs 2. 30 novembre 2019. Archives nationales, Paris. 4 participants.

**Autres résultats** (Publications, numérique, actions de formation, médiation grand public, etc.)

#### Publications :

-En cours : publication d'une partie des conférences présentées lors des différents ateliers et séminaires élargie à d'autres participants (14 contributions prévues). Cette publication, sous la direction d'I. Trivisani-Moreau et S. Contamina, paraîtra (fin 2020 ou début 2021) sous format numérique sur [openeditionbooks](https://books.openedition.org/pur/10240?lang=fr) dans la collection « Nouvelles Recherches sur l'Imaginaire » : <https://books.openedition.org/pur/10240?lang=fr> (un tirage papier aux Presses Universitaires de Rennes est également prévu).

-En cours de soumission :

Rédaction d'un article en coécriture par I. Trivisani-Moreau (Lettres, 3 L.AM) et A.- N. Taïbi (Géographie, ESO) : « Voyage des plantes, voyages des hommes, mutations des livres : l'exemple du bois brésil » (remis, en cours de soumission auprès de la revue *L'Esprit créateur*).

#### Action de formation :

Le séminaire du 18 octobre 2020, offrant un programme de cinq conférences d'une heure associées à des débats a été ouvert aux étudiants des masters (Recherche) de Lettres, Langues et d'Histoire.

Association d'une stagiaire de M1 à la préparation de cette manifestation.

#### Médiation grand public :

Conférence « L'Anjou des voyageurs du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle » par V. Sarrazin (Histoire, TEMOS) aux Archives départementales dans le cadre de La nuit de la lecture (19 janvier 2020) :

<https://www.archives49.fr/index.php?id=1106>

## 2 – Bilan scientifique

Une partie de l'animation des deux premières manifestations a été confiée à deux disciplines différentes de la porteuse de projet pour permettre à chaque discipline de présenter des approches disciplinaires de la thématique commune pour stimuler la discussion interdisciplinaire et enrichir les mises en pratique. Ainsi la présentation d'outils de cartographie numérique et de leurs enjeux a débouché sur la visualisation, à partir de ces outils, de cas spécifiques empruntés aux corpus travaillés par les participants littéraires et historiens du groupe. Le premier atelier a été suivi d'un second à Paris aux Archives nationales pour une partie des participants. Les suites peuvent s'en mesurer aux publications collectives en cours, par exemple l'article « Itinéraires des *Voyages* de Gulliver, les trajectoires de diffusion d'un best-seller (1726-1800) » dont la première rédaction par Manon Grand s'est très largement enrichie des remarques induites par sa collaboration avec Sigrid Giffon, cartographe, qui a réalisé les cartes pour cet article.

Mais cette question de la représentation spatiale des déplacements a aussi été interrogée dans une double dimension, que ces déplacements soient réels ou imaginaires : il est ainsi apparu qu'on ne pouvait réduire le questionnement à une fracture simple entre historiens (au prétexte qu'ils travailleraient sur des faits avérés) et littéraires (supposés limités au champ du fictif). L'approche dans une perspective d'histoire culturelle menée sur l'objet « Cocagne » dans le cadre d'un exposé suivi d'une mise à l'épreuve interdisciplinaire de trois textes de Cocagne au prisme des textes voyageurs a permis de mesurer que le questionnement devait se situer aussi bien au niveau d'une géographie réelle (où émergent les textes de Cocagne et comment circulent-ils ?) et d'une géographie imaginaire (où se trouve le pays de Cocagne, comment est-il configuré et comment circuler pour s'y rendre et le parcourir ?).

Le séminaire a permis d'inviter trois nouveaux participants, deux littéraires et un historien, qui nous ont amenés à travailler de façon comparative sur les deux périodes impliquées dans le projet et notamment sur des moments charnières dans le voyage des textes (la transition du manuscrit à l'imprimé avec les incunables) ainsi que sur la transformation des motifs.

La mise en regard de différents corpus et de la diversité de leurs approches possibles a ainsi permis d'identifier des points de réflexion convergents comme la question des causes de la circulation des textes, celle des temps sur lesquels elle s'étend, celle de ses moyens matériels, celle de la transformation des textes qu'elle induit, celle enfin de la réception de ceux-ci dans leurs évolutions. Ce sont ces pistes qui serviront de base à la publication collective en cours.

### 3 – Perspectives

#### Perspectives à l'issue du financement au vu des indicateurs de réussite initialement exposés dans le dossier de réponse à l'AAP

Indiquez spécifiquement les prochains AAP auxquels vous envisagez de répondre suite à cette action.

Deux options étaient envisagées pour les indicateurs de réussite dans le dossier initial. Nous avons opté pour une publication rapide des travaux réalisés dans le temps ramassé du projet (cf. ouvrage collectif en cours évoqué supra) : cette publication ne signifie pas pour autant l'arrêt des travaux collaboratifs car du temps est encore nécessaire pour offrir une réponse globale de tous les participants à un AAP. Dans un premier temps se sont cependant engagées des collaborations au sein de groupes plus restreints, l'objectif demeurant à moyen terme de poursuivre les rencontres interdisciplinaires en envisageant, dans le prolongement du travail sur les Textes voyageurs, d'autres formes de porosités textuelles sur les périodes médiévale et moderne. Ces rencontres sont cependant différées en raison du covid-19.

Prise de contacts avec d'autres réseaux :

-avec le réseau MATE-SHS (InSHS-CNRS). Proposition de communication acceptée aux Journées annuelles 2020 : « Les textes voyageurs : cartographie littéraire » (collaboration de quatre participantes, deux géographes, S. Giffon et N. Taïbi et de deux littéraires, I. Trivisani-Moreau et M. Grand)

[https://ja-mate2020.sciencesconf.org/data/pages/MateShs\\_JA2020\\_Programme.pdf](https://ja-mate2020.sciencesconf.org/data/pages/MateShs_JA2020_Programme.pdf)

Les journées d'études, prévues les 16 et 17 mars, ont été reportées en raison du covid-19.

-avec le groupe de recherche Génétique XVIe – XVIIe, par I. Trivisani-Moreau, groupe de l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes – CNRS) qui travaille sur des thématiques proches.

Collaborations amorcées à d'autres projets :

-projet Recherche UA « Cocagne », 2019-21, porté par F. Quellier (Histoire) : participations de F. Le Nan (Lettres), V. Sarrazin (Histoire) et I. Trivisani-Moreau (Lettres).

-projet Amorçage :

Participation d'I. Trivisani-Moreau au projet interdisciplinaire MIRDROLA, 2020, piloté par C. Borello (Histoire, LMU) et D. Boisson (Histoire, UA).