

## FICHE BILAN

### PROJETS MATURATION 2022

#### MEDIEVARS

**Mémoire de soi, mémoire d'une ville : Anne de Bretagne et Louise de Savoie**

#### 1 – Bilan des actions réalisées

Ce projet fait suite au séminaire interdisciplinaire MEDIEVARS (lauréat de l'AAP Amorçage 2019), qui travaillait sur les outils et stratégies de communication dans la monstration de soi. L'année 2022 a été consacrée à une étude de cas, en rapport avec les cours urbaines, autour de deux femmes contemporaines, parfois rivales : la reine Anne de Bretagne (1477-1514) et la régente Louise de Savoie (1476-1531).

L'équipe compte 14 membres (10 enseignants-chercheurs, 2 conservateurs du patrimoine et 2 prestataires en numérique), associant littérature, histoire et histoire de l'art.

Ce chantier a donné lieu à 3 tables rondes, en visio (7 janvier, 25 février) et à la MSH (23 septembre), destinées à échanger sur les enjeux innovants du projet :

- une comparaison inédite entre Anne et Louise
- une attention nouvelle accordée à la singularité dans un cadre normatif
- une réflexion sur l'efficacité et la longévité des outils de communication médiévaux et renaissants
- un dialogue entre recherche académique et histoire vivante

Deux livrables ont ainsi été produits parallèlement : une publication académique et une action de valorisation numérique.

#### Autres résultats

**Publication académique** (coordonnée par Elisabeth Gaucher-Rémond) : ouvrage collectif, proposé aux éditions Classiques Garnier, sous le titre *Mémoire de soi, mémoire d'une ville : Anne de Bretagne et Louise de Savoie*.

**Action de valorisation numérique** (coordonnée par Ambre Vilain) : réalisation d'une modélisation de la chapelle ardente des funérailles du cœur d'Anne de Bretagne.

- La modélisation sera présentée à la Fête de la science (automne 2023)
- Présentation à l'Ecole doctorale ALL de l'outil lors d'un séminaire

> Télécharger l'application :

[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.flami.ADB\\_ChapelleMars&hl=fr&pli=1](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.flami.ADB_ChapelleMars&hl=fr&pli=1)

## 2 – Bilan scientifique

---

La **publication académique** s'organise autour de trois perspectives permettant d'appréhender les stratégies de représentation mises en œuvre autour de ces deux femmes.

- Les portraits, emblèmes et représentations imaginaires :

Mécènes, Anne de Bretagne et Louise de Savoie ont su mettre à profit les registres des arts visuels pour légitimer leur statut, dans une scénographie qui recourt largement aux symboles.

- L'affirmation de l'identité féminine dans l'exercice du pouvoir :

Qu'il s'agisse de la reine ou de la régente, le recours à la mythologie, les échos entre passé et présent, histoire et fiction, viennent alimenter un discours encomiastique destiné à inscrire Anne et Louise au Panthéon des « femmes célèbres ».

- La survie à travers quelques témoignages posthumes :

L'organisation des funérailles, les témoignages historiographiques ou artistiques qui nous en sont parvenus, offrent un point d'observation privilégié pour confronter la postérité mémorielle des deux femmes, dont l'aura s'assombrit au XIX<sup>e</sup> siècle.

La **modélisation 3D de la chapelle ardente des funérailles d'Anne de Bretagne**. Les objectifs de cet outil sont essentiellement pédagogiques. Dans le cadre des cours d'emblématique dispensés en Histoire de l'art médiéval à Nantes Université, le but est d'offrir une immersion au sein d'une cérémonie de funérailles reprenant l'ensemble des codes utilisés pour les cérémonies d'inhumation royale où la part de l'emblématique (armoiries, devise, mots etc.) est très importante. Pour ce faire, la méthodologie suivie pour ce projet se base essentiellement sur le texte rédigé par Pierre Choque ainsi que sur quelques enluminures réalisées au XVI<sup>e</sup> siècle. Pierre Choque (1450-1530) était l'un des hérauts d'armes d'Anne de Bretagne, appelé *Bretagne*, il a rédigé un récit sur les funérailles d'Anne de Bretagne extrêmement précis dans lequel il relate les funérailles du corps puis du cœur de la duchesse.

## 3 – Perspectives

---

Le projet a servi de tremplin vers de nouveaux partenariats, à plus grande échelle :

- **Projet MARCIAL** (Medieval and Renaissant Citizenship and Individuality, Arts and Literature). Responsable: Elisabeth Gaucher-Rémond

Une équipe élargie (25 participants) s'est constituée, dans la même interdisciplinarité, pour travailler à un ouvrage intitulé *Les émotions en ville : subjectivité et environnement urbain au Moyen Âge et à la Renaissance*. Il s'agit de mesurer l'influence que la ville exerce sur l'individu, appréhendé dans son identité socio-professionnelle, mais aussi à travers les événements et les émotions qui l'affectent. Conçu à l'échelle européenne selon un axe Nord-Sud (la France et ses voisins, Espagne, Italie, Allemagne, Pays-Bas, Angleterre) et circonscrit par un cadre chronologique allant du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, ce nouveau projet s'apparente à la topo-analyse, qui étudie les mécanismes d'adhésion ou de rejet entre l'individu et son environnement et repose sur un postulat fondamental : le lieu fait ce que je suis.

Cette publication sert d'essai préliminaire, visant à expérimenter des méthodes d'analyses croisées (littérature, histoire, histoire de l'art) avant de tenter, ultérieurement, une candidature ANR.

- **Projet EFFIGY** (ANR : AAPG 2023, PRC, études du passé, patrimoines, cultures). Responsables Ambre Vilain et Haude Morvan (université Bordeaux-Montaigne)

Si l'on a souvent associé l'émergence de l'individu à la modernité, les recherches récentes mettent en évidence que les derniers siècles du Moyen Âge ont joué un rôle fondamental dans ce processus. Le projet EFFIGY entend contribuer à cette réflexion en s'intéressant à la résurgence d'un phénomène progressivement disparu après la fin de l'Antiquité : l'intégration sur les tombes d'une image du défunt, gravée ou en ronde-bosse. Les tombes représentent un domaine de la commande artistique des élites à la charnière entre représentation individuelle et collective, entre enjeux temporels et eschatologiques. L'étude systématique des monuments « effigiés » à une vaste échelle servira donc à mettre en évidence les marqueurs d'une émergence de l'individu. Le corpus examiné regroupera environ 500 tombes produites entre le XIII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle dans trois régions françaises : Nouvelle-Aquitaine, Pays-de-la-Loire, Bretagne. Cette aire géographique apparaît comme une zone exemplaire pour répondre aux questions posées par le projet en raison de l'importance du patrimoine conservé et de la présence massive d'élites religieuses et laïques variées. Les tombes feront l'objet d'une approche multidisciplinaire rassemblant histoire de l'art, histoire des techniques, épigraphie, emblématique et archéométrie. Le traitement de l'ensemble des données ainsi que la réalisation de simulations virtuelles de restitution pour certaines tombes lacunaires ou démembrées bénéficieront de l'apport des humanités numériques. Pour répondre à ses objectifs, le projet EFFIGY unit l'expertise et les équipements de trois UMR réputées tant pour la médiévistique que pour les humanités numériques, Ausonius, le CESCUM et le CReAAH-LARA, situées sur trois pôles universitaires qui permettront de bénéficier de la collaboration d'autres unités, spécialisées notamment en restitution 3D du patrimoine et en archéométrie. Ce projet a été retenu pour la deuxième phase de sélection.