

APPEL A PROJETS

CPER DI2L2S

« DEVELOPPEMENT ET INTERNATIONALISATION DES LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALE EN
PAYS DE LA LOIRE »

FICHE BILAN ACTION CPER DI2L2S

Adresse de dépôt : mathilde.cambournac@univ-nantes.fr

NOM DU PROJET : Genèses d'archives militantes

1 – Actions réalisées (1/2 page)

Objectif de l'évènement

Date, lieu, nombre de participants (le cas échéant)

Plusieurs actions ont été réalisées. Outre les dix-huit entretiens réalisés avec des photographes amateurs des mondes populaires (et près de 5000 nouvelles photographies collectées), nous avons organisé 2 événements permettant des échanges interdisciplinaires sur l'objet de notre enquête et réunissant à chaque fois plus d'une trentaine de participants.

1. Le 28 septembre 2017, une journée d'études a eu lieu dans les locaux de la MSH Ange-Guépin : *Genèse d'archives photographiques militantes : enquête et problèmes d'enquête*. Des spécialistes de la photographie sont intervenus : S. Maresca, sociologue, membre du CENS ; André Gunther, MCF en histoire visuelle à l'EHESS. Et nous avons présenté les premiers résultats de notre enquête (interventions captées en vidéo par les services de la MSH et mis en ligne :

https://www.youtube.com/watch?v=RSIoAmsPg8k&index=33&list=PLbpblHpp_anMh0NwLxmjEUUCTRb2UsnHe

2. Le 8 décembre 2017, une journée d'études qui s'est tenue au CENS (laboratoire de sociologie): *Pratiques amateurs et culture(s) populaire(s)* avec 3 interventions suivies de discussions collectives : V. Moulinié, ethnologue ; E. Darras, politiste ; F. Pavis, sociologue. (voir affiche).

2 – Bilan scientifique (1/2 page)

L'objectif de l'enquête était double. Réfléchir aux modes de visibilité des mondes populaires en action et à un mode de classement des photographies conservées au CHT qui tienne compte de la pluralité de leur mode de production et de leurs significations. Les entretiens réalisés et les échanges interdisciplinaires que nous avons initiés ont permis d'avancer sur ces deux points, même si l'ensemble des analyses possibles sont encore en cours. Une publicité a été donnée à notre enquête. *Ouest France*, très intéressé par celle-ci, lui a consacré plusieurs articles. Des valorisations de notre travail ont été accomplies. La lettre du CENS (n°6, 2017) a présenté notre projet ; une conférence de 2 d'entre nous a été donnée au 2^{ème} congrès de *L'European Labour History Network*, organisé dans les locaux de l'Université de Nanterre, du 2 au 4 novembre 2017. Atelier intitulé : *Une histoire européenne des représentations ouvrières du monde du travail « dans et par le monde ouvrier »*. Deux étudiants du Master 2 sociologie nous ont rejoints, ce qui a créé un lien entre cette enquête et la formation à la recherche par la recherche.

3 – Perspectives à l'issue du financement au vu des indicateurs de réussite initialement exposés dans votre dossier de réponse à l'AAP (1 page)

Indiquez spécifiquement les prochains AAP auxquels vous envisagez de répondre suite à cette action.

En avril 2017, le CHT a répondu à un dossier dans le cadre de l'AAP « Animation et sensibilisation au patrimoine ». Ce projet a été retenu par les services de la Région des Pays-de-la-Loire sous le titre : « Création d'une base de données iconographiques patrimoniale et participative » (voir la réponse à l'appel à projets).

À travers ce projet, le CHT entend mettre à disposition des internautes sa base de données iconographique en utilisant un outil moderne, permettant notamment au public de participer activement à l'indexation des documents.

Les deux journées d'études tout comme notre participation au congrès de *L'European Labour History Network* nous ont permis d'établir des contacts avec des chercheurs appartenant à des laboratoires hexagonaux et étrangers. Nous attendons d'avoir finalisé nos propres analyses pour envisager avec eux un nouveau projet scientifique.