

APPEL A PROJETS

CPER DI2L2S

« DEVELOPPEMENT ET INTERNATIONALISATION DES LETTRES, LANGUES, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALE EN
PAYS DE LA LOIRE »

FICHE BILAN ACTION CPER DI2L2S

Adresse de dépôt : mathilde.cambournac@univ-nantes.fr

NOM DU PROJET : LIMECO - Littérature et mémoire collective

1 – Actions réalisées (1/2 page)

Objectif de l'évènement

Date, lieu, nombre de participants (le cas échéant)

Action 1 : Atelier interdisciplinaire « Ancrage littéraire et commémoration » 12-13 octobre 2017, Maison des sciences de l'homme Ange-Guépin à Nantes (12 octobre), Maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-veuil (13 octobre).

Participants (voir programme en annexe): L'évènement a associé 19 chercheurs en sciences humaines et sociales à des chercheurs en sciences du numérique.

Objectifs (voir appel à communications en annexe) :

1) Cet atelier interdisciplinaire avait pour but de mettre à jour le rôle que jouent les territoires et les communautés interprétatives dans l'élaboration de l'image des écrivains/es à partir d'une réflexion autour des axes suivants :

- Représentation des lieux et territoires dans les œuvres
- Modalités d'appropriation de figures auctoriales par des territoires
- Institutions commémoratives et image du territoire
- Structuration et valorisation des connaissances patrimoniales

2) Il s'agissait également d'élaborer le cahier des charges d'une application web à développer dans le cadre d'un appel à projet de l'année 2018. Cette application est en cours de conception.

3) Fédérer une communauté interdisciplinaire de chercheurs dans le but de développer un projet de recherche de plus grande ampleur, sur plusieurs années.

Action 2 : Rencontre avec Emmanuelle Garcia, du réseau Mobilis, sept. 2017.

Action 3 : Rencontre avec Nolwenn Camenen et visite du Centre poétique de Rochefort, oct. 2017

Action 4 : Rencontre avec Isabelle Hautbout et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (Université Picardie-Jules Verne/Centre international Jules Verne) et visite du Musée Jules Verne à Amiens, nov. 2017

2 – Bilan scientifique (1/2 page)

Résultats de la recherche/conclusions

- 1) Les recherches effectuées dans le cadre du projet ont permis de mettre en évidence la diversité des dynamiques de l'ancrage du littéraire et la complémentarité complexe entre commémoration du patrimoine littéraire et soutien à la création contemporaine.
- 2) Par ailleurs, l'étude de quelques cas d'auteurs du XIXe siècle commémorés au XXe siècle a permis de dégager une séquence patrimoniale typique au sein de laquelle différents types de commémorations se succèdent.

Diffusion des recherches

* Publications

- 1 - Comptes rendus des journées Ancrage littéraire et commémoration par les étudiants du Master Recherche Lettres modernes (Univ. Nantes), janvier 2018.
- 2 - M. Labbé, « Ancrage local et reconnaissance nationale dans les feuilletons de la gloire : L'exemple des commémorations Jules Verne (1905-2005) », site de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, printemps 2018.
- 3 - M. Labbé, « Jules Verne à Nantes et à Amiens », Revue Jules Verne, 2018.

* Conférences

- 1 - M. Labbé, « Littérature et mémoire collective. Comprendre et visualiser l'ancrage du littéraire dans les territoires », Comité de pilotage Axe Sociétés numériques, MSH Nantes, juin 2017.
- 2 - M. Labbé, « Bases de données et recherche en sciences humaines : l'exemple des commémorations littéraires sur le territoire », Ecole centrale, Nantes, sept. 2017.
- 3 - M. Labbé, « Ancrage local et reconnaissance nationale dans les feuilletons de la gloire : L'exemple des commémorations Jules Verne (1905-2005) », Colloque Centenaires, jubilés, commémorations, « toasts », Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, déc. 2017.
- 4 - M. Labbé, « Exp(l)oser le texte ? », Etats généraux du RIMELL, Maison de la Francité, Bruxelles, déc. 2017.
- 5 - M. Labbé, « Comprendre et visualiser l'ancrage du littéraire », Séminaire « Corpus et humanités numériques : Retours d'expériences sur la mise en ligne de corpus en art et littérature », Univ. Nantes, fév. 2018.

* Autres

- 1 - Enseignement : série de séminaires autour de l'atelier « Ancrage littéraire et commémoration », Master Recherche Lettres modernes (Univ. Nantes).
- 2 - Captation vidéo des communications de l'atelier interdisciplinaire.

3 – Perspectives à l'issue du financement au vu des indicateurs de réussite initialement exposés dans votre dossier de réponse à l'AAP (1 page)

Indiquez spécifiquement les prochains AAP auxquels vous envisagez de répondre suite à cette action.

Les résultats du projet sont d'abord des résultats de recherche. Grâce aux journées d'octobre et à travers les différents échanges annexes (séminaires de recherche ou de colloques), il a été possible d'identifier plusieurs types de réseaux impliqués dans les commémorations. Le rôle des académies, provinciales ou parisiennes, apparaît comme un élément crucial pour la compréhension de ces logiques commémoratives. Il a également été possible de distinguer des processus d'ancrage complémentaires (en région, à Paris) et des dynamiques concurrentes (ancrage local d'un écrivain nationale ou internationale, voir l'article : « Ancrage local et reconnaissance nationale dans les feuilletons de la gloire : L'exemple des commémorations Jules Verne (1905-2005) ».)

Cependant, le projet comprenant aussi des enjeux d'ordre stratégique, sa réussite consiste également en l'extension du réseau mobilisé au départ. Les riches échanges qui ont eu lieu avec l'Association Mobilis, le Centre poétique de Rochefort et le Centre international Jules Verne sont le gage d'intéressants développements futurs et de nouvelles possibilités d'approfondissement du sujet.

Durant les journées consacrées à la question de l'ancrage du littéraire a été organisée une réflexion collective destinée à poser les bases d'un cahier des charges pour l'application à développer à la suite du projet. Ces échanges entre chercheurs en SHS, en sciences du numériques et en sciences de l'éducation ont permis de mettre en évidence les attendus de chacune de ces disciplines vis-à-vis d'une telle application et de faire émerger les questions susceptibles d'être posées ou résolues grâce à un tel outil. C'est à partir de ces échanges et de réunions complémentaires entre les différentes équipes que le cahier des charges de l'application a été élaboré. Il précise les objets patrimoniaux envisagés (musées littéraires, statues et autres monuments commémoratifs, paysages remarquables associés à un écrivain par une signalétique spécifique, plaques commémoratives, places de rues, noms de lieux) et la nature des données à rechercher sur ces objets.

Conformément aux objectifs du CPER, les recherches engagées dans le cadre de ce projet ont permis de répondre à un appel à projet national et donneront encore lieu à un ou deux dépôts de projet au début de l'année 2018.

L'ensemble des résultats du projet est documenté par une série d'annexes au présent bilan.