

ZOETROPISMS

Ecofeminist Stories of Becoming

Jeudi 6 avril 2023

- 8h30** Accueil des participant-es
- 9h** **Conférence plénière : Béné MEILLON, Université de Perpignan Via Domitia**
« Shape-Shifting and Anamorphoses Through the Lens of Liminal Realism in Contemporary Ecofeminist Fiction »
- 10h15** Pause café
- Première session, présidence de séance : Emilie WALEZAK
- 10h30** Sarah BOUTTIER, Ecole Polytechnique
« *The Brilliance of Dew Shed by Night's Many Skins* : Linda Hogan's Ecofeminist Epistemology of the Outside »
- 11h** Helen COUSINS, Newman University, Birmingham
« *Consuming Bodies : Food and Metamorphosis in Women's Experimental Short Fiction* »
- 11h15** Pause café
- 11h30** Laura Maria LOJO-RODRIGUEZ, Universidad de Santiago de Compostela
« *Tales of Becoming : Ecological Thresholds, Borders and Posthuman Anxieties in the Contemporary British Short Story* »
- 12h** Kerry MYLER, Newman University, Birmingham
« *'Cli-fi' Isn't Going to Save Us But Women's Short Story Cycles Might* »
- 12h30** Pause déjeuner
- Deuxième session, présidence de séance : Béné MEILLON
- 14h** Joshua PHYSICK, Manchester University
« *Unravelling the Anthropocene. A Sympoetic Reading of Elizabeth Jane Burnett's Of Sea* »
- 14h30** Valentine PORCILE, Nantes Université
« *Becoming Tentacular : Seascapes of Kinship and Reciprocity in Erin Hortle's 'The Octopus and I' and Linda Hogan's 'People of the Whale'* »
- 15h** Pause café
- 15h30** Chloé BOUR-LANG, Université de Strasbourg
« *Barbara Kingsolver's Butterfly-Women : Animalising Voices and Turning Wraith in 'Prodigal Summer' and 'Flight Behavior'* »
- 16h** Zayneb ALLAK, Edge Hill University
« *Spider Poetics : Writing the Uncanny* »
- 16h30** **Conférence plénière : Catriona SANDILANDS, York University**
« *Queer becomings in Beatrice's garden* »
- 17h30** Visite du Jardin des plantes par les étudiant-es du Master Humanités Environnementales
- 20h** Dîner de conférence

ZOETROPISMS

Ecofeminist Stories of Becoming

Vendredi 7 avril 2023

Première session, présidence de séance : Maxime DECOUT

9h Eric HOPPENOT, Sorbonne Université
« *Ecrire et penser le sauvage* (titre provisoire). Lecture des livres de Nasstaja Martin »

9h30 Olivier WILSON, Université de Perpignan
« *Has Hospitality Always Been Queer-Ecological ? Alain Guiraudie's 'Rester Vertical'* (2016) »

11h Emile LEVESQUE-JALBERT
« *Chimère et l'événement OGM : de l'inquiétude au schématisme de 'l'oeuvre à faire'* »

10h Pause café

11h30 Noémie MOUTEL, CRESEM, Université de Perpignan Via Domitia
« *Devenir alchimique : Variation écoféministe de l'herméneutique frankensteinienne chez Theodore Roszak* »

12h Mathilde REGENT
« *Chamanisme, poésie et philologie militante dans la tétralogie des aventures de Defne Keman l'inadaptée de Buket Uzuner* »

11h30 Pause déjeuner

Deuxième session, présidence de séance : Emilie WALEZAK

13h30 **Conférence plénière : Evor, artiste invité, Nantes**
« *La jungle intérieure* »

14h30 Constance POMPIE, Université Paul Valéry Montpellier 3
« *'The timeless gifts of the nature morte' : nature morte et nature vibrante dans 'How to Paint a Dead Man' de Sarah Hall* »

15h30 Bronwyn Louw, EHES
« *Le verger comme lieu-topos d'une écriture de devenir sympoïétique* »

16h Leslie DE BONT, Nantes Université
« *Narrating Transcorporeal Porosity and Meta-Human Affective Continuity in Sumana Roy's 'How I became a tree' (2017) and Shubhangi Swarup's 'Latitudes of longing' (2018)* »