



## Séminaire de recherche

# Urbanisme et patrimoine Débats, transferts et expériences en France et en Europe dans le premier XX<sup>e</sup> siècle

18 et 19 novembre 2021

Le séminaire interroge la circulation des idées, entre la fin du XIX<sup>e</sup> et le début du premier XX<sup>e</sup> siècle, relevant de ce qui a pu être qualifié d'Art public, Esthétique des villes, Art urbain, *Civic art*, *Stadtbaukunst*, *Arte di costruire la città*... La dimension de « l'art urbain » sera envisagée dans les pratiques et théories de figures emblématiques du premier urbanisme en Europe, puis les modalités et les vecteurs (outils et acteurs) de la circulation de leurs idées vers la France

### Avec la participation de

**Hélène Antoni** (ENSA Strasbourg), **Gilles Bienvenu** (AAU CRENAU Nantes), **Laurent Coudroy de Lille** (École d'urbanisme de Paris),  
**Sophie Eberhardt** (ESPI Nantes)

Séminaire organisé dans le cadre du projet UP-DATE par

**Laurence Bassieres** (ENSA Paris La Villette), **Gilles Bienvenu** (AAU CRENAU Nantes), **Angelo Bertoni** (ENSA Strasbourg), **Marie-Paule Halgand** (ENSA Nantes) et **Thomas Renard** (Université de Nantes)

14h

**Thomas Renard**  
*Présentation du séminaire*

## **CIRCULATION DES MODÈLES D'URBANISME EN FRANCE ET EN EUROPE**

**Laurent Coudroy de Lille** (École d'urbanisme de Paris)

*Le statut urbanistique de la ville ancienne en Espagne, de Cerdá (1859/1861) à Jaussely (1904/1907)*

La politique d'extension urbaine, connue surtout à travers les travaux de Cerdá sur Barcelone, a laissé dans l'ombre les enjeux propres à la ville préexistante. Or, de même qu'il n'envisage pas l'extension sans son contraire la « réforme », Cerdá pousse la dialectique jusqu'à proposer un projet dédié spécifiquement à la « réforme de Madrid ». Toutes les villes ne développèrent pas non plus d'extension, ce qui se traduit par l'évolution réglementaire, ce que souligne bien l'historiographie espagnole sur la seconde moitié du siècle.

On verra comment se conceptualisent ces différents objets -notamment la notion de ville ancienne- et dans quelle mesure le plan de Jaussely pour Barcelone (dont la réception et l'impact ont été un peu surestimés) tente de dépasser ces formulations.

**Hélène Antoni** (ENSA Strasbourg)

*La Grande Percée de Strasbourg, entre projet d'assainissement et vision esthétique*

La Grande Percée de Strasbourg s'inscrit dans une démarche de modernisation et d'assainissement du centre historique de Strasbourg. Initiés avant la Première Guerre mondiale, alors que la ville était allemande, les travaux sont poursuivis jusqu'à la fin des années 1960. Cette opération cristallise une prise de conscience du patrimoine historique et de sa préservation et s'inscrit dans un débat théorique qui s'appuie sur une expérience sensible de la ville portée par Camillo Sitte et Karl Henrici.

On verra comment ce projet prend en compte ces préoccupations patrimoniales, tout en apportant une grande attention à la forme et la couture urbaine. Il s'agit également de présenter la Grande Percée dans un contexte plus large d'interventions sur le tissu ancien au début du siècle en Allemagne.

**Sophie Eberhardt** (ESPI Nantes)

*Paysage et image urbaine, Strasbourg aux prémices du XXe siècle*

En 1871, Strasbourg devient capitale du *Reichsland* d'Alsace-Moselle annexée par l'Empire allemand. Elle est dotée d'une extension urbaine, la Neustadt, qui triple la surface de la ville et la hisse au rang de ville moderne. Cette modernisation s'opère dans le cadre d'une réglementation de construction urbaine particulière (*Bauordnung*, 1910) favorisant la préservation de l'« image de la ville » (*Ortsbild*), sous-entendu l'image « locale », régissant tant la conception et la mise en œuvre de la Neustadt que la recomposition du centre ancien avec la Grande Percée.

Cette intervention propose d'examiner les critères et les modalités selon lesquels le paysage strasbourgeois s'est construit en lien et en contraste avec la ville ancienne au début du XXe siècle et d'examiner les formes urbaines et architecturales qui ont marqué la capitale régionale.

**Discussion**

19 novembre  
CRENAU ENSA Nantes - salle de réunion bâtiment Loire

9h00

## CHANTIERS DE RECHERCHE ENTRE LOCAL ET INTERNATIONAL

**Laurence Bassieres** (ENSA Paris La Villette), **Angelo Bertoni** (ENSA Strasbourg), **Marie-Paule Halgand** (ENSA Nantes) et **Thomas Renard** (Université de Nantes)

### *Présentation des recherches en cours*

**Gilles Bienvenu** (AAU CRENAU Nantes)

### *Des squares qui disent la ville, l'exemple d'Étienne Coutan à Nantes*

L'architecte Étienne Coutan (1875-1963), Second Prix de Rome en 1902 derrière Henri Prost, est directeur des bâtiments communaux, des plantations et jardins de la Ville de Nantes de 1911 à 1931, puis directeur du service d'esthétique urbaine et de remémoration de la ville jusqu'en 1940. Au cours de sa carrière communale, il tire d'une culture de l'art urbain et de l'urbanisme acquise dans les réseaux parisiens et au cours de ses voyages en Europe (1905-1906, 1912, puis 1931), ses arguments et les solutions qu'il met en œuvre dans la réparation d'un tissu urbain altéré par son obsolescence ou mis à mal par des opérations exclusivement techniques.

### Débat et perspectives

11h

**Gilles Bienvenu** (AAU CRENAU Nantes)

### *Visite d'interventions d'Étienne Coutan à Nantes*

---

Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin, allée Jacques Berque, 44000 Nantes

CRENAU, École nationale supérieure d'architecture de Nantes, 6 Quai François Mitterrand,  
44200 Nantes